

interventions scolaires

2024



**FESTIVAL INTERNATIONAL
DE GÉOGRAPHIE**
de Saint-Dié-des-Vosges

**Le FIG s'invite
dans les écoles**

SECONDAIRE

Le FIG s'invite dans les écoles

Le Festival est l'occasion pour les élèves, d'une rencontre exceptionnelle avec des écrivains, des illustrateurs et des géographes.

Le FIG prend en charge des interventions scolaires pour les élèves de la communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges.

Comment accueillir un auteur ou un géographe ?

Les interventions pourront être programmées **le 3 ou le 4 octobre 2024** en fonction des disponibilités de l'intervenant.

1 **Découvrez les différentes rencontres et interventions**, classées par niveau dans les pdf téléchargeables dans l'onglet « Interventions scolaires »

2 **Inscrivez-vous en ligne au plus tard le 30 juin 2024.**

L'inscription se fait via un formulaire en ligne :

<https://s.42l.fr/interventions-scolaires-FIG2024>

Nous vous demandons d'émettre 3 souhaits. Ces trois choix d'intervention doivent obligatoirement faire intervenir un intervenant différent. Attention : lors de la sélection de votre intervention dans la liste déroulante, nous vous remercions de ne pas sélectionner les interventions avec la mention «COMPLET».

Début septembre, vous recevrez par mail la confirmation de votre intervention scolaire et les coordonnées de l'intervenant à contacter.

3 **Prenez contact avec l'auteur ou le géographe** pour préparer sa venue.

4 **Vous devez assurer le transport de l'intervenant jusqu'à votre établissement et également son retour à Saint-Dié-des-Vosges.**

Le point de rendez-vous et de retour est situé à l'Hôtel de Ville de Saint-Dié-des-Vosges. Les chauffeurs du Festival ne véhiculeront pas les auteurs ou géographes jusqu'aux écoles. Nous vous rappelons que le transport peut être effectué personnellement ou avec la participation de parents d'élèves, d'un membre du Conseil Municipal (selon les communes)...

Une question ?

Contact : Carole Bluntzer - 03 29 42 16 76 - carole.bluntzer@ville-saintdie.fr

Secondaire

- 1** **COMPLET** **Art, l'intrépide femme du globe** par Gwenaëlle ABOLIVIER
- 2** **COMPLET** **Paysage** par Gwenaëlle ABOLIVIER
- 3** **Alpiniste et journaliste** par Mayeul ALDEBERT
- 4** **L'industrie minière et les grandes catastrophes**
par Philippe ARTIÈRES
- 5** **Légumes des terroirs : histoire, vertus & mode d'emploi**
par François BESANCENOT
- 6** **Qu'est-ce qu'un sol artificialisé ?** par Eric CHARMES
- 7** **Le morcellement des terres du chapitre de Saint-Dié
au Moyen Age** par Thierry CHOSEROT
- 8** **COMPLET** **40 militants engagés pour la planète**
par Elisabeth COMBRES
- 9** **COMPLET** **Qu'est-ce que c'est quoi ?** par Elisabeth COMBRES
- 10** **Le métier de journaliste** par Anaïs DENET
- 11** **S'initier à la cartographie humanitaire en 30 min** par Cart'ONG
- 12** **COMPLET** **Le métier de journaliste et de romancier** par Alexandre DUYCK
- 13** **COMPLET** **Cartographier la terre et les territoires : dessiner les enjeux
actuels et de demain** par Guillaume FOURMONT
- 14** **Réutiliser les eaux usées pour renouer les relations fertiles
entre ville et agriculture «le mieux habiter» sur le recyclage**
par David GOEURY
- 15** **Voyage insolite au pays des frontières** par Benoît GOFFIN
- 16** **Découverte du patrimoine rural vosgien** par Jean-Yves HENRY
- 17** **De la fourche à la fourchette** par Blaise HOFMANN
- 18** **COMPLET** **Le territoire en poésie** par Juliette HUIN
- 19** **Y-a-t-il un lieu sans nom ? Noms de lieux et leurs importances**
par Jack KEILO
- 20** **La mort aux frontières européennes** par Carolina KOBELINSKY

- 21** **Terres urbaines dystopiques. Critiques des dynamiques d'urbanisation à travers les mangas japonais**
par Raphaël LANGUILLON
- 22** **Ecrire le paysage** par Daniel MAGGETTI
- 23** **Portrait de la plus grande aventurière/exploratrice du XX^e siècle**
par Jeanne MASCOLO DE FILIPPIS
- 24** **Terres englouties** par Pierre-Olivier MAZAGOL
- 25** **Gouvernance foncière dans les territoires périurbains des métropoles algériennes. Entre stratégies d'accaparement des terres** par Hayette NEMOUCHI
- 26** **COMPLET** **Le tour autour d'un roman historique** par Philippe NESSMANN
- 27** **Pourquoi c'est beau ?** par Alice NIKOLLI
- 28** **COMPLET** **Le roman en ville** par Thierry PAQUOT
- 29** **Montagnes et voyages** par Simon PARCOT
- 30** **COMPLET** **Les romans de la neige et du ski de randonnée** par Denis PIVOT
- 31** **Voyages immobiles** par Céline RIGHI
- 32** **Autour du roman « Berlin »** par Céline RIGHI
- 33** **COMPLET** **« Ardépi » et « Nasha »** par Cécile ROUMIGUIERE
- 34** **« Malville »** par Emmanuel RUBEN
- 35** **L'Histoire de la bande dessinée** par Pierre-Marie TERRAL
- 36** **Le métier de reporter / journaliste** par Marion TOUBOUL
- 37** **Autour du roman « Routines »** par Fabien TRUONG
- 38** **Créer l'étape reine du Tour de France dans les Alpes**
par Antonin VAN DER STRAETEN
- 39** **Géopolitique en Bande Dessinée** par Nicolas WILD
- 40** **COMPLET** **Les romans des rivières volantes** par Véronique DUVAL
- 41** **COMPLET** **Le roman nourrira demain ? Accès à la terre et renouvellement des générations agricoles : la propriété en question** par Véronique DUVAL

Ella Maillart, l'intrépide femme du globe

par Gwenaëlle ABOLIVIER

Public : Collège - Lycée - Supérieur

Durée : entre 1h et 2 h

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Gwenaëlle ABOLIVIER



Gwenaëlle Abolivier est une écrivaine et journaliste française, née en 1969 à Rennes. Après vingt ans à France Inter, en tant que grand reporter et productrice d'émissions, elle privilégie aujourd'hui l'écriture littéraire et poétique. En 2022 et 2023, elle est retenue comme directrice artistique et littéraire, autrice associée à la Maison Julien Gracq. En novembre, elle fait paraître le portrait illustré de la voyageuse Ella Maillart « Ella Maillart, l'intrépide femme du globe », (Paulsen, 2023). Depuis 2023, elle est membre de la société des explorateurs français (SEF).

L'intervention : lecture et rencontre

Présentation de la voyageuse Ella Maillart.

Le livre :



Ella Maillart - L'intrépide femme du globe

Gwenaëlle Abolivier

02/11/2023 - Paulsen Editions

Le premier portrait illustré d'Ella Maillart. Navigatrice, championne de ski et grande exploratrice du XX^e siècle (du Caucase à l'Afghanistan) : une femme libre et indépendante ! Sa jeunesse sportive annonce l'exploratrice affranchie qu'elle deviendra : à moins de trente ans, Ella Maillart (1903-1997) a créé un club de hockey sur gazon, représenté la Suisse aux Jeux Olympiques de Paris, catégorie voile, navigué en Méditerranée avec quatre amies et participé aux premiers championnats du monde de ski alpin. Puis, fuyant une Europe meurtrie par la Grande Guerre, la jeune autodidacte fait ses humanités sur la route, choisit la voie de l'Asie, épouse le mode d'existence des nomades qui la fascinent et s'intéresse de près aux philosophies orientales.

Ecrire le paysage

par Gwenaëlle ABOLIVIER

Public: Lycée - Supérieur

Durée: entre 1h et 2 h

Dates: Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Gwenaëlle ABOLIVIER



Gwenaëlle Abolivier est une écrivaine et journaliste française, née en 1969 à Rennes. Après vingt ans à France Inter, en tant que grand reporter et productrice d'émissions, elle privilégie aujourd'hui l'écriture littéraire et poétique. En 2022 et 2023, elle est retenue comme directrice artistique et littéraire, autrice associée à la Maison Julien Gracq. En novembre, elle fait paraître le portrait illustré de la voyageuse Ella Maillart « Ella Maillart, l'intrépide femme du globe », (Paulsen, 2023). Depuis 2023, elle est membre de la société des explorateurs français (SEF).

L'intervention : atelier d'écriture

Atelier d'écriture sur le paysage en relation avec mon livre « La forme du fleuve » avec présentation de l'écrivain-géographe Julien Gracq.

Matériel : cahier + stylo

Le livre :



La Forme du fleuve

Gwenaëlle Abolivier

21/04/2023 - Le Mot et le Reste

Ce récit relate une immersion sur les bords de la Loire armoricaine, entre Angers et Nantes ; dans les coulisses du grand fleuve, celles des îles et des îlots de sable. L'occasion pour Gwenaëlle Abolivier d'observer la façon dont toute cette eau douce agit sur son imaginaire et de parcourir les territoires de lisières et de marges qui avaient les faveurs de Louis Poirier, alias Julien Gracq. En résidence dans la maison qui fut celle de l'écrivain, elle sonde aussi ce qui participe au génie du lieu et donne la parole à celles et ceux qui ont partagé son quotidien.

Alpiniste et journaliste

par **Mayeul ALDEBERT**

Public: Collège - Lycée - Supérieur

Durée: 1h

Dates: Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : **Mayeul ALDEBERT**



Originaires de Grenoble, dans le Dauphiné, Mayeul et Aubin Aldebert sont frères, alpinistes passionnés, compagnons de cordée et enfants des montagnes. L'un journaliste au Figaro et l'autre fonctionnaire d'État. Bercés dès le plus jeune âge par des récits de montagnes haletants, ils se retrouvent dans nos temps libres pour évoquer avec passion ces histoires des cimes, et oublier leur exil parisien.

L'intervention : rencontre et échanges

Je propose deux thématiques au choix (ou ensemble !):

1. En tant qu'alpinisme : je peux expliquer ce qu'est le dépassement de soi, l'effort, la conquête d'un sommet et le risque raisonnable dans un environnement très hostile ;
2. En tant que journaliste : je peux expliquer en quoi consiste le métier, du choix des sujets à l'écriture.

Le livre :



La montagne se souvient

Mayeul Aldebert et Aubin Aldebert

15/11/2023 - Editions du Rocher

De la première ascension du Mont-Aiguille, en 1492, à une première hivernale en solitaire dans la face nord des Grandes Jorasses en 2022, en passant par le Mont-Blanc, la Grande Casse ou encore l'Eiger ou le Grépon, la conquête des Alpes est un formidable roman d'aventures. Ses héros, célèbres pour certains, oubliés pour tant d'autres, sont de véritables pionniers des sommets. Ils sont le cœur battant de La montagne se souvient. D'un récit à l'autre, ces histoires vraies mêlent victoires éprouvantes et accidents tragiques, découvertes fabuleuses et solitudes extrêmes. Et c'est ainsi que l'alpinisme nous est raconté dans toute sa grandeur.

L'industrie minière et les grandes catastrophes

par Philippe ARTIÈRES

Public : de la 4^e à la Terminale

Durée : 1h ou 2h

Date : Vendredi 4 octobre (après-midi)

L'intervenant : Philippe ARTIÈRES



Philippe Artières est historien du contemporain. Directeur de recherches au CNRS, membre de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux de l'EHESS à Paris-Condorcet, il a consacré une partie de ses travaux aux soulèvements des Années 68 et à leurs archives dans une perspective foucauldienne, s'attachant à mettre en évidence les modes de subjectivation à l'œuvre dans ces événements. Il a en particulier co-dirigé avec Michelle Zancarini-Fournel, « 68, une histoire collective » (La Découverte, 2008/2018), coordonné « La Révolte de la prison de Nancy - 15 janvier 1972 » (Le Point du Jour, 2013), « Attica USA 1971 » (Le Point du Jour, 2017) et écrit « Le Peuple du Larzac. Une histoire de crânes, sorcières, croisés, paysans, prisonniers, soldats, ouvrières, militants, touristes et brebis » (La Découverte, 2021).

L'intervention : rencontre et échanges

L'intervention et l'échange porteront sur l'industrie minière et les grandes catastrophes dont celle de Fouquières-lès-Lens en 1970.

Le livre :



La mine en procès - Fouquières-lès-Lens, 1970

Philippe Artières - 30/03/2023 - Editions du Rocher

Le 4 février 1970, une explosion à la mine de Fouquières-lès-Lens provoque la mort de 16 travailleurs. S'ensuit une longue mobilisation des mineurs, syndicats, de la Gauche prolétarienne, intellectuels, artistes, ingénieurs et médecins... Cet épisode méconnu est aussi annonciateur de nouvelles modalités de luttes dont les soulèvements contemporains sont héritiers. Le matin du 4 février 1970, une explosion dans la mine de Fouquières-lès-Lens provoque la mort de 16 travailleurs. S'ensuit une longue mobilisation dont la tenue d'un tribunal populaire à Lens le 10 décembre, sous l'autorité de Jean-Paul Sartre, constitue le point d'orgue. Une multitude d'acteurs prennent part à ce combat : mineurs et syndicalistes, intellectuels et maoïstes de la Gauche prolétarienne...

Légumes des terroirs : histoire, vertus & mode d'emploi

par François BESANCENOT

Public : Supérieur

Durée : entre 1h 30 et 2 h

Date : Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : François BESANCENOT



François Besancenot, docteur 3e cycle en géographie de l'Ecole normale supérieure de Lyon, enseigne à l'Université Lyon 2 la géographie environnementale, la gastronomie et l'alimentation durable. Après avoir passé un CAP cuisine et fondé l'association Santé-Goût-Terroir en 2017, il sensibilise et forme tous types de publics au lien entre l'homme et son terroir, son bien-être et son environnement, par le biais de l'éveil des sens et de la connaissance des produits de qualité.

L'intervention : conférence-dégustation

L'ouvrage « Légumes des terroirs : histoire, vertus & mode d'emploi » de François Besancenot, géographe-cuisinier et Daniel Vuillon, maraîcher et fondateur des AMAP, a pour vocation de redonner du sens à ce que nous mangeons. En mettant à l'honneur le légume de qualité, l'objectif est que chaque personne s'approprie le légume (à travers son histoire, sa géographie, sa culture), puis apprenne à le choisir, le conserver, le cuisiner et le déguster afin qu'il donne le meilleur au niveau gustatif, nutritionnel et des représentations que l'on s'en fait. Cette conférence-dégustation s'articule autour de la transmission de connaissance (univers géographique, historique et culturel du légume) et de l'éveil des sens (dégustation de légumes crus respectueux du terroir, de la saison et de l'environnement préparés selon des recettes très simples à la portée de tous).

Matériel : petites assiettes, couverts, petits verres, serviettes, planche à découper, couteaux, saladiers, mixeur type blender, légumes, condiments.

Le livre :



Légumes des terroirs

Daniel Vuillon et François Besancenot

12/04/2023 - Le Sureau

Chaque légume est une histoire originale, des cultures variées, des usages culinaires ou médicaux, des préparations multiples – et des saveurs ! Souvent traitées séparément, toutes ces facettes des légumes se trouvent ici réunies dans un ouvrage qui donne les clés nécessaires pour comprendre d'où viennent les légumes mais aussi pour apprendre à les choisir afin d'en conserver toutes les vertus, du terroir à l'assiette !

Qu'est-ce qu'un sol artificialisé ?

par Eric CHARMES

Public: Lycée - Supérieur

Durée: entre 1h et 1h 30

Date: Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Eric CHARMES



Eric Charmes est directeur de recherche à l'ENTPE (Vaulx-en-Velin). Il est spécialisé dans les études urbaines, l'urbanisme et l'aménagement. Il est membre du laboratoire « Recherches Interdisciplinaires Ville Espace Société » (RIVES, Université de Lyon, UMR CNRS 5600). Il a notamment publié « Métropoles et éloignement résidentiel » (Autrement, 2021) ; « La Revanche des villages » (Seuil, 2019), « Quitter Paris ? Les classes moyennes entre centres et périphéries » (avec Stéphanie Vermeersch, Lydie Launay et Marie-Hélène Bacqué, Créaphis, 2019) ; et « La Ville émiettée. Essai sur la clubbisation de la vie urbaine » (Presses Universitaires de France, 2011).

L'intervention : rencontre et échanges

La France s'est fixée en 2021 l'objectif d'une artificialisation nette égale à zéro en 2050. En première approche, les sols artificialisés sont les sols urbanisés. Mais qu'en est-il des parcs urbains ? des jardins des maisons individuelles ? des terrains de foot ? des golfs ? des carrières ? Certaines réponses sont surprenantes. Par exemple les carrières ne sont pas considérées comme artificielles alors que beaucoup de jardins de maison, même très fleuris, le sont. On essaiera de comprendre ce qui a guidé ces choix et de préciser leurs enjeux.

Pour avoir une idée plus précise du sujet voir :

<https://fonciers-en-debat.com/jusquou-les-surfaces-urbanisees-sont-elles-artificialisees-a-propos-du-projet-de-nouveau-decret-sur-la-nomenclature-des-sols/>

Matériel : possibilité de projeter des images (j'aurai un ordinateur portable)

Le morcellement des terres du chapitre de Saint-Dié au Moyen Age

par Thierry CHOSEROT

Public : Lycée - Supérieur

Durée : 45 minutes

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : **Thierry CHOSEROT**



Thierry Choserot vice-président de la Société Philomatique Vosgienne, historien, chercheur sur tous les sujets qui concernent le massif des Vosges. Membre fondateur de l'association Berian. Né à Saint-Dié le 31 mai 1959, doctorat en médecine à la faculté de Strasbourg, retraité.

L'intervention : rencontre et échanges

Le grand domaine alloué au VIII^{ème} siècle au moine évangéliste Déodat par Childéric II, va, au Moyen Age, se retrouver fragmenté du fait des luttes de pouvoir et des crises politiques engendrant des conflits territoriaux. Les chanoines de Saint-Dié, dès la création du chapitre tentent de préserver leurs terres enclavées dans les possessions des ducs de Lorraine, et voisinant avec de multiples petites seigneuries laïques. Au terme d'une lutte permanente, le Chapitre de Saint-Dié verra ses droits, ses privilèges et son territoire s'éroder au cours des siècles.

Matériel : vidéo-projecteur avec sortie HDMI + écran

Ecologie, 40 militants engagés pour la planète

par Elisabeth COMBRES

Public : Collège

Durée : entre 1h 30 et 2 h

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Elisabeth COMBRES



Née en 1967, formée aux sciences naturelles et au journalisme, Elisabeth Combres a d'abord travaillé dans la presse scientifique et médicale, mené des enquêtes sur le handicap et l'enfance en difficulté en Afrique et en Amérique latine. Depuis 20 ans, elle écrit des documentaires et des romans jeunesse sur les conflits et la géopolitique, la nature et l'écologie publiés chez Gallimard jeunesse, Thierry Magnier, Plume de Carotte. Le dernier paru, *La nature c'est quoi ?* (Gallimard jeunesse 2023) explore 10 manières de voir la nature à travers l'histoire et les sociétés, en mêlant textes documentaires et fiction.

L'intervention : rencontre, lecture et atelier-découverte

Présentation de mon parcours de journaliste (presse scientifique, presse jeunesse, reportages en Afrique et en Amérique latine) et de mon travail d'autrice de livres documentaires et de fiction, en particulier sur la nature et l'écologie. Focus sur l'ouvrage «*Ecologie, 40 militants engagés pour la planète*» (collection BAM!). Atelier en petits groupes autour d'une sélection de pages de l'ouvrage présentant des militants écologistes, depuis Henri-David Thoreau (début du 19ème siècle) à Greta Thunberg (début du 21ème siècle). Lecture et observation des portraits, de l'organisation des pages. Recherche d'indices, analyse des mots, des images, des correspondances... pour mettre en évidence les points forts, les difficultés, la démarche, le contexte et le mode d'action des différents militants. Mise en commun, réflexion, discussion.

Le livre :



Ecologie, 40 militants engagés pour la planète

Elisabeth Combres et Véronique Joffre

03/10/2019 - Gallimard Jeunesse

Des écrivains, philosophes, géographes, scientifiques, militants associatifs, hommes et femmes politiques qui, de la révolution industrielle à nos jours, luttent pour la protection de la nature et la justice climatique. Par leurs écrits et leurs actions, ils nous aident à comprendre le réchauffement climatique, l'effondrement de la biodiversité, la pollution des océans, de l'air et des sols, tous les mécanismes qui contribuent à une prise de conscience de l'urgence environnementale.

La nature c'est quoi ?

par Elisabeth COMBRES

Public : de la 4^e à la Terminale

Durée : entre 1h 30 et 2 h

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Elisabeth COMBRES



Née en 1967, formée aux sciences naturelles et au journalisme, Elisabeth Combres a d'abord travaillé dans la presse scientifique et médicale, mené des enquêtes sur le handicap et l'enfance en difficulté en Afrique et en Amérique latine. Depuis 20 ans, elle écrit des documentaires et des romans jeunesse sur les conflits et la géopolitique, la nature et l'écologie publiés chez Gallimard jeunesse, Thierry Magnier, Plume de Carotte. Le dernier paru, *La nature c'est quoi ?* (Gallimard jeunesse 2023) explore 10 manières de voir la nature à travers l'histoire et les sociétés, en mêlant textes documentaires et fiction.

L'intervention : rencontre, lecture et atelier-découverte

Top sur mon parcours de journaliste (presse jeunesse, reportages en Afrique et en Amérique latine) et d'auteur jeunesse. Présentation de mon livre «*La nature, c'est quoi ?*» qui expose 10 façons de voir la nature, dans différentes époques, sociétés ou groupes d'humains (Aborigènes, Taoïstes, Scientifiques du 16^{ème} siècle, Chamanes, Industriels du vivant, Militants alternatifs, Grecs anciens...). La spécificité du livre : mêler dans chaque chapitre fiction et textes documentaires. Focus (travail par petits groupes) sur cette double écriture documentaire et narrative : comparaison d'extraits significatifs, recherche d'indices, apports de chaque écriture (réflexion / imagination, vue global synthétique / vue concrète centrée sur l'instant des sens...), réflexion sur ce qui permet de comprendre un sujet, un texte. Discussion sur la nature, sur les différences ou les correspondances entre les cultures, les points de vue, les croyances. Le contenu et le déroulé de l'intervention pourront être précisés en fonction des classes et des requêtes des enseignant(e)s.

Le livre :



La nature c'est quoi ?

Elisabeth Combres et Benjamin Bachelier

09/11/2023 - Gallimard Jeunesse

Des Aborigènes d'Australie aux militants écologistes, en passant par les Chinois taoïstes, les fondateurs des parcs naturels ou les chercheurs de l'industrie agro-alimentaire... il y a mille manières de voir et de penser la «nature». Ce concept, inventé en occident, sépare radicalement les humains et le monde vivant. Il réduit la nature à un objet de science à explorer, un patrimoine à protéger ou une ressource à exploiter.

Le métier de journaliste

par Anaïs DENET

Public: 4^e - 3^e - Lycée - Supérieur

Durée: 1h

Date: Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Anaïs DENET



Diplômée de Sciences Po Lille et de l'École supérieure de journalisme, Anaïs Denet est journaliste. En 2020, elle a publié son premier livre, *Troadec et moi*, chez Denoël.

L'intervention : rencontre et échanges

Ecrire sur mon métier de journaliste. Nous, les journalistes faisons un métier passionnant, qui est aussi fantasmé et méconnu. A travers mes livres, je donne à voir la réalité de cette profession : avec ses valeurs, ses dérives et ses questionnements.

Le livre :



ZAD : une histoire de la violence

Anaïs Denet - 03/04/2024 - Denoël

Le 9 avril 2018, 2500 gendarmes et des véhicules blindés sont déployés à Notre-Dame-des-Landes dans un déferlement de violence inouï. Leur mission : évacuer la zone à défendre (ZAD), investie depuis plusieurs années par des activistes écologistes opposés au projet de construction d'aéroport du Grand Ouest. Sur le champ de bataille, zadistes et forces de l'ordre s'affrontent durement, Anaïs Denet est parmi les journalistes qui couvrent l'événement. Les acteurs de l'époque ont accepté de lui livrer leur version des faits. Enchâssés comme dans un récit choral, ces témoignages de première main donnent à Notre-Dame-des-Landes un visage humain. Celui de Brigitte, une paysanne au bord de la crise de nerfs ; du général Lizurey à l'attaque ; de Jean-Michel, zadiste non-violent ; de Nicole Klein, la préfète qui rêve de pacifier la ZAD. Destruction, blessures, blindés en feu, grenades pour quelques hectares de terre. De quoi cette violence est-elle le nom ? Qui a vraiment gagné cette guerre ?

S'initier à la cartographie humanitaire en 30 minutes

par Cart'ONG

Public : Lycée - Supérieur

Durée : 2 h

Date : Jeudi 3 octobre (après-midi)

L'intervenant : Cart'ONG



CartONG est une organisation internationale non gouvernementale (ONG) basée en France et spécialisée dans la cartographie et la gestion de données pour la solidarité internationale.

L'intervention : atelier de cartographie participative et solidaire

Un mapathon c'est un atelier de cartographie participative et solidaire au cours duquel les participant.e.s contribuent à l'amélioration des cartes en numérisant les éléments cartographiques de base tels que les empreintes des bâtiments, le réseau routier, l'occupation des sols, les cours d'eau... sur une image satellite géoréférencée. Ces ateliers sont conçus pour s'adapter à tous les niveaux de cartographie, des débutant.e.s aux cartographes avancé.e.s. Les mapathons organisés par CartONG's inscribe dans le cadre du projet Missing Maps, un projet international dont l'objectif est de cartographier de façon préventive les parties du monde qui n'apparaissent pas sur les cartes, afin de soutenir les organisations humanitaires et de développement à intervenir efficacement auprès des populations vivant dans ces régions souvent plus vulnérables aux crises (conflits, catastrophes naturelles, crises sanitaires...).

Matériel :

tables et chaises pour le nombre maximum de personnes, 1 vidéo-projecteur ou écran (HDMI ou VGA), prises électriques/multiprises pour le nombre maximum de personnes, ordinateurs et souris par personne ou par binôme.

Les métiers de journaliste et de romancier

par Alexandre DUYCK

Public: Collège - Lycée

Durée: en fonction de l'âge

Date: Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Alexandre DUYCK



© N. Kholia, Kultur

Alexandre Duyck est grand reporter. Il travaille notamment pour M le magazine du Monde, Le Monde, Marie-Claire, L'OBS, Le Temps, LH Magazine, Le Magazine L'Équipe. Il a travaillé pour Le JDD, Causette et GQ. Il enseigne au sein du CFJ (Centre de Formation des Journalistes), du CFPJ (Centre de Formation Professionnel des Journalistes), à l'ESJ-Lille. Il a publié deux romans, « Augustin » (Lattès, 2018) et « Un Effondrement » (Lattès, 2020). Et par ailleurs trois documents dont « De la rue au monastère » (Bayard, 2018).

L'intervention : rencontre et échanges

J'interviens souvent pour présenter les métiers de journaliste et de romancier. J'explique les différences, les points communs sur la base de mes reportages et romans.

Matériel :

Vidéo-projecteur.

Le livre :



Avec toi je ne crains rien

Alexandre Duyck - 03/04/2024 - Actes Sud

Août 42, un couple disparaît en montagne. Ils partaient pour l'alpage, 3000 mètres de dénivelé, une expédition insensée pour une jeune femme inexpérimentée. Mais elle a insisté, elle voulait voir les paysages et Joseph, son mari, connaissait si bien le chemin.

Cartographier la terre et les territoires : dessiner les enjeux actuels et de demain

par Guillaume FOURMONT

Public : Collège - Lycée - Supérieur

Durée : 1h

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Guillaume FOURMONT



Rédacteur en chef des revues Carto et Moyen-Orient, directeur scientifique de l'émission « Le Dessous des Cartes » (ARTE)

L'intervention : atelier-conférence

La revue CARTO, qui paraît tous les deux mois, propose une analyse des enjeux internationaux (politique, société, culture, environnement) avec des cartes. Guillaume Fourmont, le rédacteur en chef, et Laura Margueritte, la cartographe, proposent un atelier-conférence sur la fabrication d'une carte. Le sujet proposé sera en lien avec les thèmes du FIG, « Terres » et « Les Alpes ».

Matériel :

Vidéo-projecteur, papier et crayons.

Réutiliser les eaux usées pour renouer les relations fertiles entre ville et agriculture «le mieux habiter» sur le recyclage

par David GOEURY

Public : Collège - Lycée - Supérieur

Durée : 55 min

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : David GOEURY



David Goeury est géographe, membre de l'unité de recherche « Médiations. Sciences des lieux, sciences des liens » de Sorbonne Université. Il est actuellement adjoint scientifique dans le projet « Régénérations des régions oasiennes » porté par les Hautes Écoles Spécialisées de Suisse occidentale. Il codirige un ensemble de programmes de recherche-action transdisciplinaires sur la résilience des espaces oasiens. Il porte une attention toute particulière aux communs fonciers dans leur capacité à repenser les logiques territoriales mais aussi les rapports de pouvoir localisés.

L'intervention : rencontre et échanges

Le rapport d'UNWater en 2013 soulignait déjà : « 20 millions d'hectares de terres arables dans le monde seraient irriguées avec des eaux usées. Particulièrement courante dans les zones urbaines et périurbaines du monde en développement, l'utilisation des eaux usées dans l'agriculture présente certains avantages, en fournissant de l'eau et des nutriments pour les cultures, en assurant l'approvisionnement alimentaire des villes et en réduisant la pression sur les ressources en eau douce disponibles. Cependant, les eaux usées sont également une source de pollution et peuvent affecter la santé des utilisateurs, des consommateurs et de l'environnement si des pratiques sûres ne sont pas appliquées ». Si cette pratique est très fréquente dans de nombreux pays souffrant d'un important stress hydrique, elle se développe aujourd'hui en France dans un contexte de réchauffement climatique accéléré. L'usage des eaux épurées nous amène à réfléchir à un nouveau métabolisme agriurbain où ville et agriculture sont liées en essayant de répondre aux multiples défis sanitaires, environnementaux et alimentaires.

Point de croisement avec le programme scolaire. L'intervention sera adapté au public scolaire et visera à mettre en avant l'importance des logiques circulaires.

CM2 : «le mieux habiter» sur le recyclage

Voyage insolite au pays des frontières

par Benoît GOFFIN

Public: Lycée

Durée: entre 1h 30 et 2 h

Date: Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : **Benoît GOFFIN**



Benoît Goffin est géographe et enseigne à l'université de Cologne. Il dirige la collection « Odyssées, villes-portraits » (ENS Éditions).

L'intervention : rencontre et échanges

Une promenade dans le monde des frontières à travers des exemples insolites (île de Market, enclaves, création de frontières) mais qui permettent de mieux comprendre. L'intervention pourrait être suivie d'un temps d'échanges et de questions. La notion de frontière étant au programme en Tle avec option HGGSP, un lien est donc peut-être à faire.

Plus d'information sur le livre qui sera la support de l'intervention :

<https://socgeo.com/2024/03/27/la-geographie-une-histoire-de-frontieres-entretien-avec-benoit-goffin-et-celine-lhostis/>

Matériel : Vidéo-projecteur

Le livre :



Dictionnaire insolite des frontières

Céline L'Hostis et Benoît Goffin - 20/10/2023 - Cosmopole

À la fois ponts et murs infranchissables, fantômes et réalités incarnées, les frontières ne se limitent ni à un poste de douane ni à une ligne de barbelés. Elles nourrissent l'imaginaire des voyageurs qui ne cessent de les poursuivre comme un horizon à atteindre, à dépasser pour aller toujours plus loin, de l'autre côté, vers ce qui est autre. Parce qu'elles traduisent physiquement la différence entre un « nous » et un « eux », parce qu'elles matérialisent l'altérité et la différence, les frontières sont l'essence même du voyage. En présentant à la fois des anecdotes surprenantes et les grandes étapes expliquant le tracé et l'évolution des frontières, Céline l'Hostis et Benoît Goffin questionnent cet élément géographique essentiel dans son extrême variété.

Découverte du patrimoine rural vosgien

par Jean-Yves HENRY

Public: 4^e - 3^e - Lycée

Durée: 1h

Dates: Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Jean-Yves HENRY



Enseignant en construction mécanique au Lycée Georges Baumont à Saint-Dié-des-Vosges, il quitte l'Éducation Nationale pour le service de l'Inventaire général de Lorraine afin d'y assouvir sa passion : la recherche sur le patrimoine rural vosgien. Ses domaines favoris sont l'architecture rurale, l'industrie hydraulique et les reconstructions qui ont suivi les deux guerres mondiales. Il préside depuis 1995 l'association « Le Haut-Fer » qui valorise le patrimoine local et la scierie-musée de Mandray. Les synthèses de ses études au sein de l'Inventaire général ont fait l'objet de publications : « Le canton de Provençères-sur-Fave » (Image du Patrimoine, 2008), « Corcieux, un bourg reconstruit » (Image du Patrimoine, 2016), et la dernière « L'habitat rural des Hautes-Vosges, du territoire à la ferme » (hors collection, 2024).

L'intervention : rencontre et échanges

Qu'est-ce qui fait le patrimoine ? Variétés des patrimoines. Le patrimoine rural vosgien : recensement, intérêt et protection.

Matériel : vidéo-projecteur

Le livre :



L'habitat rural des Hautes-Vosges, du territoire à la ferme

Simon Durand et Jean-Yves Henry

17/05/2024 - Lieux-Dits

Territoire de piémont et de montagne aux confins de la Lorraine, séparées de l'Alsace par leurs sommets, les Hautes-Vosges sont essentiellement connues pour leurs paysages, randonnées, pistes de ski et stations thermales. Mais elles furent, avant tout, une terre de culture, d'élevage, de forêts et d'abbayes au sein du duché de Lorraine. Cette publication nous entraîne sur ce vaste territoire de 120 communes, passant des riches terres arables du piémont aux sols granitiques de la montagne, de l'habitat groupé du village à la ferme isolée en altitude.

De la fourche à la fourchette

par Blaise HOFMANN

Public: Lycée - Supérieur

Durée: de 45 minutes à 1 h 30

Dates: Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Blaise HOFMANN



Roman, J. Lasser

Né en 1978, Blaise Hofmann est l'auteur d'une douzaine de livres, dont « Estive » (Zoé, 2007, Zoé Poche, 2019), prix Nicolas Bouvier 2008 au festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo, et plus récemment « Deux petites maîtresses zen » (Zoé, 2021). Il a été l'un des deux librettistes de la Fête des Vignerons, une expérience qu'il relate dans « La Fête » (Zoé, 2019).

L'intervention : rencontre et échanges

En ces temps de crise écologique, les paysans ont mauvaise presse. Le fossé se creuse entre eux, qu'on accuse d'empoisonner la terre, et une population urbaine qui aspire à une autre relation à la nature mais ne distingue pas un épi d'orge d'un épi de blé. Lorsque Blaise Hofmann, fils et petit-fils de paysans, revient vivre à la campagne, il est le témoin direct de ces tensions. Lui qui a voyagé dans le monde entier part à la rencontre de celles et ceux qui, tout proches de lui, pratiquent encore le « plus vieux métier du monde », qui est « aussi le plus essentiel ». Avec humour et tendresse, porté par une indignation grandissante, il emprunte les voies du reportage sur le terrain et d'une réflexion plus intime pour brosser le portrait d'un monde agricole qui se révèle, contre les idées reçues, en constante réinvention de lui-même.

Travail en amont : lire en classe un bref extrait du livre, si possible.

Le livre :



Faire paysan

Blaise Hofmann - 03/03/2023 - Edition Zoé

En ces temps de crise écologique, les paysans ont mauvaise presse. Le fossé se creuse entre eux, qu'on accuse d'empoisonner la terre, et une population urbaine qui aspire à une autre relation à la nature mais ne distingue pas un épi d'orge d'un épi de blé. Lorsque Blaise Hofmann, fils et petit-fils de paysans, revient vivre à la campagne, il est le témoin direct de ces tensions. Lui qui a voyagé dans le monde entier part à la rencontre de celles et ceux qui, tout proches de lui, pratiquent encore le « plus vieux métier du monde », qui est « aussi le plus essentiel ».

Partir loin... en poésie

par Juliette HUIN

Public: 6^e - 5^e

Durée: 1h

Dates: Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Juliette HUIN



Juliette Huin exerce le métier de conceptrice-rédactrice depuis près de vingt ans, et avec ce premier album, devient autrice pour la jeunesse. Elle vit au Havre et elle est mère de deux enfants. Fascinée par la souplesse des mots et le pouvoir de l'imagination, l'écriture fait pleinement partie de sa vie. « Partir Loïn » est sa première collaboration avec Hélium.

L'intervention : lecture, échanges et atelier créatif

Lecture suivie d'une improvisation poétique avec les enfants, à partir d'une image du livre.

Le livre :



Partir loïn

Marlène Janin et Juliette Huin

21/02/2024 - Helium

Depuis le pays des volcans jusqu'à la région des lacs, en passant par l'espace et les grandes villes, amusez-vous à compter les chameaux, les dinosaures bleus, ou les ours blancs en scaphandre ! De courtes histoires accompagnées d'illustrations foisonnantes, à lire et à regarder seul ou à deux pour rejoindre le pays des rêves et de l'imaginaire.

Y-a-t-il un lieu sans nom ?

Noms de lieux et leurs importances

par Jack KEILO

Public : 5^e - 4^e - 3^e - Lycée - Supérieur

Durée : 45 min

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Jack KEILO



Jack Keilo est enseignant à l'université de Savoie et chercheur associé à l'Edytem et au Mesopolhis. Ses recherches portent sur les interactions entre la toponymie et les domaines politique, social, touristique, environnemental, et économique. Il est intéressé par l'expression toponymique par la cartographie et les choix politiques et sociaux des représentations politiques sur les cartes. Ses terrains de recherches couvrent métropoles et montagne, entre autres, principalement aux pays du Levant et aux Émirats arabes unis.

L'intervention : atelier participatif

Cet atelier participatif vise à sensibiliser le jeune public aux enjeux liés aux noms des lieux. L'hypothèse du travail est que derrière l'apparence banale que revêt la toponymie se trouve les principaux rapports de pouvoir politique, sociétal, et économique. A partir de l'adresse postale de chacun-e des présent-e-s, l'animateur pose les questions à ce sujet et laisse les participant-e-s se rendre compte sur l'importance des noms des lieux sur tous les aspects de la vie et les différents niveaux de leurs cartographies et aménagements. L'atelier se conclut par une mise en situation : qui voulez-vous voir commémoré par un nom de lieu à la carte de la commune de votre résidence ?

Matériel :

projecteur, ordinateur de salle, papiers blancs (une feuille par participant-e), stylos

La mort aux frontières européennes

par Carolina KOBELINSKY

Public: Collège - Lycée - Supérieur

Durée: entre 1h et 2 h

Dates: Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Carolina KOBELINSKY



Carolina Kobelinsky est anthropologue, chargée de recherche au CNRS et membre du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative à l'Université Paris Nanterre. Elle a notamment co-écrit « Parier sur l'espérance. Exercices d'anticipation pour s'accrocher à ce qui vient » (Cambourakis, 2023).

L'intervention : rencontre et échanges

Cette rencontre propose d'explorer les effets des politiques migratoires européennes. Quels sont les dangers de la traversée ? Les personnes qui tentent la traversée les connaissent-elles ? Que se passe-t-il lorsqu'il y a des morts ? Que deviennent les corps ? Comment savoir qui sont ces personnes décédées/disparues ? Les familles sont-elles au courant ? Ces questions guideront la conversation. Nous utiliserons également des récits de personnes migrantes et des cartes. Il est possible d'envisager une séance davantage interactive, sur le mode d'un atelier, centrée sur les enquêtes menées (par les familles, les collectifs de soutien, les autorités publiques) en vue de retrouver les disparus et d'identifier les corps sans nom.

Matériel : des cartes. Quelques suggestions pour aller plus loin :

* Migreurop (2017) - Atlas de Migreurop : Atlas des migrants en Europe, Paris, Armand Colin ;

* Babels (2017) - La mort aux frontières de l'Europe : retrouver, identifier, commémorer, Paris, Le passager clandestin (également disponible dans Agier, M. et S. Le Courant (dir.) Babels. Enquêtes sur la condition migrantes. Paris, Points Seuil. Volume 3, pp.

Le livre :



Relier les rives. Sur les traces des morts en Méditerranée

Carolina Kobelinsky et Filippo Furri - 07/05/2024 - La découverte
Sur le port de Catane, à l'est de la Sicile, des milliers de personnes en péril débarquent, accompagnées des corps de celles qui n'ont pas survécu à la traversée de la Méditerranée. Dans un contexte d'indifférence générale à cette hécatombe et un environnement politique marqué par la criminalisation des migrants, un petit groupe d'habitants et d'habitantes s'est mobilisé pour redonner un nom aux défunts et joindre leurs familles. L'ouvrage retrace cette initiative locale inédite, qu'aucune autorité nationale ou européenne n'avait entreprise jusque-là de façon systématique.

Terres urbaines dystopiques. Critiques des dynamiques d'urbanisation à travers les mangas japonais

par Raphaël LANGUILLON

Public : 3^e - Lycée

Durée : 1h

Date : Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Raphaël LANGUILLON



Raphaël Languillon-Aussel est chercheur à l'Institut français de recherche sur le Japon, à Tokyo, et chercheur associé à l'Institut de Gouvernance de l'Environnement et de Développement Territorial de l'Université de Genève. Normalien, agrégé et docteur de géographie et aménagement, Raphaël est aussi diplômé de langue et civilisation japonaises de Sciences Po Lyon. Il coordonne depuis 2023 un projet de recherche intitulé « Le logement en choc de densification. Aménager les territoires résidentiels face aux enjeux de sobriété foncière et de justice spatiale », dans le cadre du programme « Les défis économiques d'un foncier et d'un logement abordables (2022-2025) » financé par un consortium d'une vingtaine de bailleurs publics piloté par l'Union Sociale de l'Habitat.

L'intervention : rencontre et échanges

La dystopie est un récit de fiction dépeignant une société imaginaire dont les modes d'organisation sociaux ou les rapports au monde sont présentés comme non-durables. Ce faisant, la dystopie permet de construire une critique du temps présent par contraste avec la fiction d'un monde indésirable. Les mangas, ou bandes dessinées japonaises, pratiquent le récit dystopique depuis les années 1980. Nombre d'entre eux mettent en avant une critique forte des dynamiques d'urbanisation présentées comme destructrices de ressources ou des conditions d'habitabilité des vastes portions de terres. Cette intervention vise à analyser les dispositifs critiques de rapports à la terre non durables mis en œuvre dans quelques mangas japonais célèbres.

Matériel : un vidéo-projecteur et des enceintes

Ecrire le paysage

par Daniel MAGGETTI

Public: Lycée - Supérieur

Durée: 1h

Date: Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Daniel MAGGETTI



© Romant Lasser

Né au Tessin en 1961, Daniel Maggetti publie depuis 1995 une oeuvre littéraire qui a obtenu plusieurs prix. Il le dit lui-même : chacun de ses romans est comme le nouveau chapitre d'un même livre. Les lieux dont il parle ont beau se situer dans un mouchoir de poche, l'univers qu'il explore ouvre sur le monde entier, et plonge au plus profond de gestes séculaires et d'émotions universelles. « La Veuve à l'enfant » (Zoé, 2015) réimaginait un épisode de vie villageoise au XIX^e siècle. « Une femme obscure » (Zoé, 2019) s'attachait à la figure de sa grand-mère paternelle. Avec « Matlosa », consacré à la branche maternelle de sa famille, il mène encore plus loin cette quête littéraire et intime.

L'intervention : lecture, rencontre et échanges

Présentation-lecture du récit « Matlosa » en mettant l'accent sur l'émigration à l'intérieur de l'espace alpin, et sur des activités rurales spécifiques (fabrication du charbon, agriculture de montagne).

Matériel : exemplaire de l'ouvrage abordé

Le livre :



Matlosa

Daniel Maggetti - 03/11/2023 - Zoé

« Matlosa » : dans le village de Suisse italienne où Cecchino arrive avec son fils au début des années 1930, c'est ainsi qu'on appelle toute personne dont on ignore la provenance. Pour ce charbonnier lombard qui fuit le fascisme, l'exil est une page blanche à remplir, alors que pour Rosa, son épouse, l'horizon s'assombrit. Quant à Irma, leur fille adolescente, elle prendra très vite l'accent des vallées qui l'accueillent.

Portrait de la plus grande aventurière/exploratrice du XX^e siècle

par Jeanne MASCOLO DE FILIPPIS

Public : 3^e - Lycée - Supérieur

Durée : 1h 30

Date : Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Jeanne MASCOLO DE FILIPPIS



Diplômée des Langues O (INALCO) et grande voyageuse du monde himalayen, membre de la Société des Explorateurs, Jeanne Mascolo de Filippis, documentariste a réalisé de nombreux documentaires sur le bouddhisme dont « Alexandra David-Neel, du Sikkim au Tibet interdit ». Elle est également l'auteur de la biographie illustrée : « Alexandra David-Neel, cent ans d'aventures », Paulsen, 2018. Le texte de cette biographie est sorti en poche en 2023.

L'intervention : projection et conférence

Film et conférence sur la vie de la grande exploratrice Alexandra David-Neel qui a découvert et a vécu au Tibet pendant plus de 14 ans. Féministe d'avant-garde, toujours source d'inspiration aujourd'hui.

Matériel : éventuellement un vidéo-projecteur si film projeté retenu

Le livre :



Alexandra David-Neel

Jeanne Mascolo de Filippis - 12/10/2023 - Paulsen

Une biographie complète de la plus grande exploratrice du XX^e siècle, qui fut aussi féministe, bouddhiste et anarchiste, écrite par une spécialiste du Tibet à partir de documents inédits. Avec une préface d'Antoine de Maximy. On la connaît comme une aventurière pionnière, certainement la plus importante du XX^e siècle, mais on sait moins qu'Alexandra David-Neel fut également cantatrice, journaliste, féministe engagée, orientaliste et bouddhiste. Passionnée par l'Orient, toujours en mouvement, en voyage, elle sillonne l'Europe et l'Afrique du Nord, avant de partir pour l'Asie. Après plusieurs séjours en Inde, c'est au Sikkim qu'elle découvre le bouddhisme tibétain. Une escapade au-delà de la frontière défendue du Tibet la laisse au bord du ravissement. Elle se dit « ensorcelée ». Expulsée par les Britanniques pour avoir transgressé les règles, elle n'aura de cesse de parvenir à ses fins.

Terres englouties

par Pierre-Olivier MAZAGOL

Public: Collège - Lycée

Durée: 1h

Dates: Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Pierre-Olivier MAZAGOL



Pierre-Olivier Mazagol est docteur en géographie et ingénieur géomaticien au laboratoire Environnement Ville Société (EVS - UMR 5600 CNRS) de l'Université Jean Monnet – Saint-Étienne. Il travaille sur des questions ayant trait aux techniques géomatiques, à l'environnement ainsi qu'aux héritages culturels dans une démarche interdisciplinaire.

L'intervention : rencontre et échanges

Partout à la surface de la planète, de grands barrages ont ennoyé des vallées. Sous ces eaux, des terres ont été englouties et autant de traces des activités socio-économiques passées. La géomatique, et plus généralement les technologies numériques, permettent de les faire ressurgir. A partir de l'exemple du barrage de Grangent, près de Saint-Étienne, nous expliquerons comment y parvenir. Nous présenterons de matériels numériques et iconographiques que lors de la conférence.

Matériel :

accès internet, matériel de vidéoprojection.

Gouvernance foncière dans les territoires périurbains des métropoles algériennes. Entre stratégies d'accaparement des terres

par Hayette NEMOUCHI

Public : Supérieur

Durée : 45 min

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Hayette NEMOUCHI



Hayette Nemouchi est géographe et titulaire d'un doctorat en Géographie physique, humaine, économique et régionale de l'Université de Caen Normandie (France). Elle est actuellement chercheuse au Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC) en Algérie. Depuis, près de 20 ans, Hayette Nemouchi travaille sur la question foncière et son rôle dans la construction et la transformation des territoires tant ruraux qu'urbains. Utilisant une approche de géographie sociale, elle cherche à élucider l'impact spatial des pratiques sociales sur les ressources foncières. Ses thèmes de recherche incluent, entre autres, les politiques foncières et politiques d'aménagement, la gouvernance foncière, le développement urbain et rural, la périurbanisation et les relations ville-campagne.

L'intervention : rencontre et échanges

À partir des enjeux liés aux processus d'urbanisation et à l'articulation entre logiques privées et action publique, notre contribution tente de montrer comment les différents modes de gouvernance foncière interagissent sur les territoires qui jouxtent les zones urbaines denses autour des grandes villes algériennes? A travers l'exemple d'Oran, deuxième métropole de l'Algérie après Alger, nous constatons que l'intervention non-coordonnée des acteurs publics, dans la gouvernance foncière, a engendré des étalements anarchiques de la ville, un gaspillage important du portefeuille foncier (essentiellement le foncier agricole) et des incohérences fonctionnelles des espaces produits.

Matériel : ordinateur portable

Rencontre autour d'un roman historique

par Philippe NESSMANN

Public : de la 6^e à la Seconde

Durée : 1 h 30

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Philippe NESSMANN



© Flammarion Lesoulet

Philippe Nessmann a toujours eu trois passions : les sciences, l'histoire et l'écriture. Après un diplôme d'ingénieur des Arts et Métiers, une maîtrise d'histoire de l'art et une formation de journaliste, il commence à écrire pour Science et Vie Junior à la fin des années 1990. Depuis, il a écrit une soixantaine de livres pour la jeunesse : des documentaires, des romans et des albums qui ont souvent l'histoire ou les sciences en toile de fond. Il vit en région parisienne.

L'intervention : rencontre et échanges

Auteur pour la jeunesse depuis 25 ans, j'ai écrit une soixantaine d'ouvrages : romans, documentaires et albums. Mes treize romans chez Flammarion et l'album « Te souviens-tu Marianne ? » parlent tous de personnages ayant vraiment existé : Champollion, Betty Robinson, Lucie Aubrac, Magellan, Marco Polo, Marianne Cohn... Quelles sont mes sources pour écrire ces livres ? Quelles libertés est-ce que je prends avec la réalité pour les rendre vivants ? Quelle différence y a-t-il entre un documentaire sur un personnage historique et un roman sur ce même personnage ? La rencontre aborde toutes ces questions, mais aussi celles sur le métier d'auteur. Une petite vidéo apéritive est visible ici : https://www.youtube.com/watch?v=cEU3IY_L_wo

Matériel : éventuellement un vidéo-projecteur

Les livres :



Une fille en or

Philippe Nessmann

13/03/2023 - Flammarion Jeunesse Père Castor

Te souviens-tu Marianne ?

Philippe Nessmann et Christel Espié

22/09/2022 - Editions des Eléphants

Champollion et les trésors d'Egypte

Philippe Nessmann et Christel Espié

11/05/2022 - Flammarion Jeunesse Père Castor

Pourquoi c'est beau ?

par Alice NIKOLLI

Public : Collège - Lycée - Supérieur

Durée : entre 1h et 1h 30

Date : Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Alice NIKOLLI



Géographe de formation, j'ai soutenu en 2019 une thèse sur la privatisation des rives lacustres dans les Alpes. Désormais enseignante-chercheuse à l'Université Savoie Mont Blanc, mes recherches portent sur l'appropriation et la réglementation des espaces naturels. Je m'intéresse tout particulièrement aux modalités d'accès à ces espaces, au croisement des notions d'espace public et d'inégalités environnementales. Principalement inscrite en géographie sociale, mon approche se nourrit également du droit et de la science politique.

L'intervention : rencontre et échanges

D'un format adaptable en fonction du public et du temps à disposition, l'activité proposée consiste, à partir de documents visuels divers (photos, supports de communication touristique...), à faire réfléchir les élèves aux paysages que l'on considère collectivement comme « beaux », en s'appuyant sur le cas des grands lacs alpins. Pourquoi considère-t-on qu'un « lac dans un écrin de montagnes », pour reprendre l'expression consacrée, c'est beau ? Cela a-t-il toujours été le cas ? Quelles sont les conséquences géographiques de cette valorisation de certains paysages, et donc de certains territoires ?

Matériel : vidéoprojecteur et éventuellement enceintes (pour du son et/ou de la vidéo)

La nature en ville

par Thierry PAQUOT

Public: Collège - Lycée - Supérieur

Durée: 1 h minimum

Date: Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : **Thierry PAQUOT**



Philosophe de l'urbain, essayiste, curateur d'expositions, président de l'association Image de Ville, éditeur de la revue Urbanisme (1994-2012), producteur sur France-Culture, lauréat de la chaire Francqui en 2020 (Belgique), conférencier, professeur émérite des universités (Institut d'Urbanisme de Paris/Upec). Il est l'auteur d'une centaine d'ouvrages sur l'urbanisation planétaire, les utopies et autres alternatives sociales et la géohistoire de la pensée de l'écologie.

L'intervention : rencontre, échanges, promenade et activité

Aborder le thème du FIG (« terres ») à partir de la nature en ville, à Saint-Dié par exemple, après une présentation générale et mondiale. Selon l'âge des participants, la séance se déroulera comme un jeu auquel participe tous les présents, ou comme la préparation d'une future exposition... Une promenade serait souhaitable pour observer la nature à proximité, nommer les arbres, la végétation, la rivière, les oiseaux et autres animaux... Dessiner, photographier, dénombrer, collecter, poétiser... sont des activités propres à la « classe dehors » qui permettent de mieux comprendre les cinq sens et les quatre éléments.

Matériel : à voir selon le niveau de la classe qui accueillera.

Le livre :



Mesure et démesure des villes

Thierry Paquot

12/03/2020 - CNRS Editions

Y a-t-il une « juste taille » des villes et une « bonne échelle » des territoires de notre existence ? Les métropoles actuelles, lancées dans une extension sans limites, encombrées de gratte-ciel et de centres commerciaux, sont-elles la solution ? Faudra-t-il privilégier des villes plus petites ?

Montagnes et voyages

par Simon PARCOT

Public: Lycée

Durée: 1h

Date: Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Simon PARCOT



Simon Parcot est écrivain et philosophe de sentiers. Jeune, il voyage fréquemment dans le Caucase, les Balkans ou l'Afrique du Nord. Il expérimente le désert, de feu d'abord (Sahara), de glace ensuite (Spitzberg – Pôle Nord). Plus tard, il découvre le Brésil, la folie de l'Inde, la rudesse de l'Himalaya (Népal). Il use aussi ses semelles sur les sentiers d'Europe (Chemins de Compostelle, chemin de Stevenson, Tour de l'Oisans). Après des études littéraires, il obtient un Master de Philosophie, (spécialité Sciences-Humaines) à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2018). Après une expérience en tant que professeur de philosophie, il décide de revenir à la montagne, et d'habiter dans le massif des écrins. Là-bas, il se consacre à l'écriture et invente les "balades-philo", des initiations ambulantes à la philosophie. La montagne et son univers l'inspirent.

L'intervention : rencontre et échanges

Rencontre / Questions / Lecture autour de mes ouvrages et voyages.

Matériel : les ouvrages et de quoi projeter des photos de voyage éventuellement.

Les livres :



Le chant des pentes

Simon Parcot

30/08/2024 - Le Mot et le Reste

Le bord du monde est vertical

Simon Parcot

25/08/2022 - Le Mot et le Reste

Carnet de guides

Simon Parcot et Paul de Chatelperron

20/09/2023 - Glénat

Les mystères de la neige et du ski de randonnée

par Denis PIVOT

Public : Lycée

Durée : 50 minutes

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Denis PIVOT



Denis Pivot, alpiniste, guide de haute montagne, professeur à l'ENSA, entraîneur de l'équipe de France de ski-alpinisme, concepteur pour des fabricants de matériel de montagne, a été en 1990 l'un des premiers guides à conduire des clients au sommet de l'Everest. Passionné par la sauvegarde du matériel d'alpinisme, il collabore avec divers musées. Il est l'auteur de *Des piolets et des hommes* (Guérin, 2021) et de *Les miracles de la neige* (Guérin, 2024).

L'intervention : rencontre et échanges

Pourquoi la neige plaît à tous les enfants ? La neige dans les mythes des peuples de la terre. Formation de la neige dans les nuages, noms et qualificatifs de la neige. Histoire du ski. Comment nommer cette nouvelle activité ? Le triptyque du ski de randonnée : montée-sommet-descente. L'aventure, le risque et le renoncement.

Matériel :

Vidéo-projecteur ou grand écran pour visionnage d'un powerpoint

Le livre :



Les miracles de la neige

Denis Pivot - 08/02/2024 - Paulsen

Une histoire personnelle de la Montagne. « La première fois que je me suis dit "c'est le plus beau jour de ma vie", je devais avoir 7 ans. J'étais un Savoyard exilé à Paris. Ce matin-là, avant même de regarder par la fenêtre, je fus intrigué car une lumière surnaturelle baignait l'appartement. » Denis Pivot égrène les souvenirs d'une vie façonnée par son amour pour la neige et ses miracles. Malgré une forte scoliose et des débuts périlleux, ses jours seront plus beaux que ses rêves : l'amour au bout d'une route enneigée par une nuit de réveillon, des records sur Chamonix-Zermatt, une mort déjouée sur les pentes de l'Everest ou sous une avalanche...

Voyages immobiles

par Céline RIGHI

Public: Collège - Lycée

Durée: 1 h 30

Dates: Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Céline RIGHI



© Stéphane Eberhard

Née en 1973, Céline Righi, petite-fille de mineurs, réside entre Strasbourg et sa maison en bois des Vosges. Professeuse de Lettres modernes, elle quitte l'Éducation nationale en 2018 pour se consacrer entièrement à ses activités d'écriture. Chanteuse et parolière, elle prête sa plume à de nombreux artistes. Elle anime des ateliers d'écriture destinés aux enfants, aux adultes et aux personnes âgées, et intervient également auprès des détenus de la Maison d'arrêt de Strasbourg. Son premier roman, « Berline » est récompensé par de nombreux prix. « Les Choses de la nuit » est son deuxième roman.

L'intervention : atelier d'écriture

Ecrire, c'est voyager dans des mondes sans limites. Lorsque nous écrivons, nous sommes aventuriers, scaphandriers, astronautes, explorateurs. L'écriture nous invite à des promenades joyeuses, à des expéditions dans les champs de notre imagination. À partir de différents déclencheurs d'écriture (images, épices, objets...), nous voyagerons ensemble vers de multiples destinations. Pour le bon déroulement de l'atelier, pour le confort du groupe et de chacun, 15 participants maximum par séance. L'idéal serait de dédoubler la classe.

Matériel : je ramènerai les différents supports d'écriture

Le livre :



Berline

Céline Righi - 12/05/2022 - Editions du Sonneur

Une catastrophe a fait s'effondrer une mine. Reclus au fond, protégé in extremis par un wagonnet renversé, une berline, Fernand se remémore sa vie à mesure qu'il approche d'une mort presque certaine. Crépuscule des années 1960, quelque part dans un pays de fer et de charbon. Une catastrophe a fait s'effondrer la mine. Reclus au fond, protégé in extremis par un wagonnet renversé, une berline, Fernand se remémore sa vie à mesure qu'il approche d'une mort presque certaine.

Autour du roman « Berline »

par Céline RIGHI

Public : Collège - Lycée

Durée : 1 h 30

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Céline RIGHI



© Stéphane Eberhard

Née en 1973, Céline Righi, petite-fille de mineurs, réside entre Strasbourg et sa maison en bois des Vosges. Professeuse de Lettres modernes, elle quitte l'Éducation nationale en 2018 pour se consacrer entièrement à ses activités d'écriture. Chanteuse et parolière, elle prête sa plume à de nombreux artistes. Elle anime des ateliers d'écriture destinés aux enfants, aux adultes et aux personnes âgées, et intervient également auprès des détenus de la Maison d'arrêt de Strasbourg. Son premier roman, « Berline » est récompensé par de nombreux prix. « Les Choses de la nuit » est son deuxième roman.

L'intervention : rencontre et échanges

Nous évoquerons les modalités cette rencontre en amont avec l'enseignant. Plusieurs possibilités : lecture d'extraits par moi-même et/ou par les élèves qui auront lus quelques passages du livre au préalable, questions-réponses, mini-atelier d'écriture en lien avec le roman etc.

Le livre :



Berline

Céline Righi - 12/05/2022 - Editions du Sonneur

Une catastrophe a fait s'effondrer une mine. Reclus au fond, protégé in extremis par un wagonnet renversé, une berline, Fernand se remémore sa vie à mesure qu'il approche d'une mort presque certaine. Crépuscule des années 1960, quelque part dans un pays de fer et de charbon. Une catastrophe a fait s'effondrer la mine. Reclus au fond, protégé in extremis par un wagonnet renversé, une berline, Fernand se remémore sa vie à mesure qu'il approche d'une mort presque certaine.

« Ani Fleurdépi » et «Nasha»

par Cécile ROUMIGUIERE

Public : 6^e

Durée : entre 1h et 1 h 30

Date : Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Cécile ROUMIGUIERE



Après une maîtrise de lettres modernes sur Jean Vilar et l'éclairage, Cécile Roumiguère plonge dans l'univers du spectacle et dans l'écriture de scénarios pour la scène. Puis elle glisse dans l'écriture de livres, avec des romans et des albums "jeunesse", qui lui permettent de vivre, chaque fois, cet instant unique : partager une histoire et voir ses mots illustrés. En 2011, avec une formation Fémis d'adaptation de romans pour le cinéma, elle revient à ses premières amours, avec encore des images, en mouvement cette fois. Littérature, cinéma, scène... Quel que soit le domaine, elle aime relever ce défi : tisser entre eux les mots et les images pour aller au plus près des émotions et des sensations.

L'intervention : rencontre, lecture et échanges

Rencontre avec une classe dont les élèves auront lu un ouvrage ou plus, avec des moments de lecture à haute voix, de questions réponses, de débat sur le thème choisi.

Matériel : un tableau avec aimants ou une corde et des pinces pour accrocher des documents.

Les livres :



Ani Fleurdépi

Cécile Roumiguère et Annelore Parot

01/05/2024 - L'Ecole des Loisirs

L'écologie, c'est tout naturel pour Ani. Elle est tombée dedans quand elle était petite. À dix ans, elle en sait plus sur la nature que beaucoup d'adultes. Et elle est bien décidée à faire tout ce qu'il faudra pour qu'on respecte la planète et tout ce qui vit. Mais quand votre meilleure amie se présente comme éco-déléguée, difficile de ne pas se sentir trahie...



Ani Fleurdépi

Cécile Roumiguère et Justine Brax

30/08/2023 - Albin Michel Jeunesse

La maman de Nasha a perdu son sourire. Sa fille aimerait tant l'aider à le retrouver ! Sur le chemin de l'école, alors qu'elle fait la connaissance d'un mystérieux homme-ombre, elle découvre tout un pan de son histoire familiale et de celle des peuples autochtones d'Amérique du Nord... Serait-ce l'occasion de renouer avec ses origines ?

« Malville »

par Emmanuel RUBEN

Public : Lycée - Supérieur

Durée : entre 1h et 2 h

Date : Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Emmanuel RUBEN

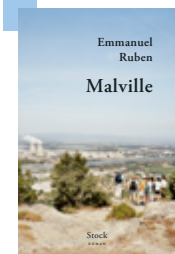


Né en 1980 à Lyon, Emmanuel Ruben est l'auteur d'une dizaine de livres – romans, récits, essais –, parmi lesquels « Sur la route du Danube » (prix Nicolas Bouvier 2019) et, chez Stock, « Sabre » (prix des Deux Magots 2021) et « Les Méditerranéennes ».

L'intervention : rencontre et échanges

Mon roman à paraître le 21 août 2024, « Malville », peut intéresser des lycéens ou de jeunes étudiants de la région Grand Est, dans la mesure où il décrit cette période de l'adolescence, dans un milieu modeste et dans une France périurbaine, celle des centrales nucléaires. La présentation du livre pourra déboucher sur un débat autour des enjeux énergétiques de la France et de l'Europe.

Le livre :



Malville

Emmanuel Ruben - 21/04/2024 - Stock

« Mon père ne parlait jamais de son boulot. Il disait la centrale, sans adjectif et sans autre qualificatif, pour parler de son lieu de travail. Ne précisait jamais. Moi j'entendais LA Centrale, avec article et C majuscules comme s'il n'y en avait qu'une seule au monde, comme si c'était le nombril du monde. Et de fait c'était le nombril de notre monde. »
 En 2036, Samuel Vidouble est confiné dans sa cave à la suite d'un accident nucléaire survenu sur le site de la centrale de Malville à l'ombre de laquelle il vivait enfant dans les années 80. Fascinante et monstrueuse, la centrale cristallise les disputes familiales et les luttes politiques de l'époque. Sur les bords du Rhône, le jeune Samuel grandit dans l'aura de Tom, le garçon sauvage, et d'Astrid, l'adolescente révoltée, tandis que plane la double menace de l'extrême droite et du feu nucléaire.

L'Histoire de la bande dessinée

par Pierre-Marie TERRAL

Public : 4^e - 3^e - Lycée - Supérieur

Durée : 2 h

Date : Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Pierre-Marie TERRAL



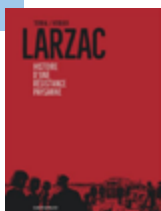
Pierre-Marie Terral, né en 1979 est professeur agrégé et docteur en histoire contemporaine, spécialiste de l'environnement et des mouvements sociaux. Auteur d'une thèse de doctorat, publiée en 2011 par les éditions Privat sous le titre « Larzac, de la lutte paysanne à l'altermondialisme », il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages dont « François Mitterrand, un roman français » (Mareuil éditions) en 2021 et scénariste de « Larzac, histoire d'une résistance paysanne » (Dargaud, 2024).

L'intervention : atelier d'écriture

D'un épisode historique à la bande dessinée, voici le thème de cette intervention auprès des élèves, à l'appui de la bande dessinée historique « Larzac, histoire d'une résistance paysanne », parue chez Dargaud en 2024. Comment écrire un scénario et construire un album ? La documentation, le temps d'écriture du scénario, le dialogue avec le dessinateur, mais aussi le souci de la véracité historique avec l'intégration d'archives est également abordée, tout comme le souci du respect des codes de la bande dessinée, ici avec l'humour et la volonté de raconter l'Histoire comme une histoire... Professeur d'histoire-géographie en lycée, ayant enseigné en collège, j'ai déjà eu l'occasion de présenter cette bande dessinée dont je suis le scénariste auprès d'un public scolaire.

Matériel : une sélection de bandes dessinées historiques peut être proposée en fonction de l'enseignant et des programmes de la classe.

Le livre :



Larzac, histoire d'une résistance paysanne

Pierre-Marie Terral et Sébastien Verdier - 22/03/2024 - Dargaud

Le plateau du Larzac a été au cœur d'une lutte qui a mobilisé des centaines de milliers de personnes à partir de 1971. Tout a débuté lors de l'annonce de l'extension du camp militaire situé sur le plateau. Menacés d'expropriation, les agriculteurs s'engagèrent dans un combat qui, durant une décennie, mobilisa autour d'eux un large et hétéroclite mouvement, dynamisé par les comités sur tout le territoire.

Le métier de reporter / journaliste

par Marion TOUBOUL

Public: Collège - Lycée - Supérieur

Durée: 1h

Dates: Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Marion TOUBOUL



Gwenaëlle Abolivier est une écrivaine et journaliste française, née en 1969 à Rennes. Après vingt ans à France Inter, en tant que grand reporter et productrice d'émissions, elle privilégie aujourd'hui l'écriture littéraire et poétique. En 2022 et 2023, elle est retenue comme directrice artistique et littéraire, autrice associée à la Maison Julien Gracq. En novembre, elle fait paraître le portrait illustré de la voyageuse Ella Maillart « Ella Maillart, l'intrépide femme du globe », (Paulsen, 2023). Depuis 2023, elle est membre de la société des explorateurs français (SEF).

L'intervention : rencontre, échanges et atelier

Faire de sa vie un voyage. Le journalisme offre cette voie. C'est de lui dont il est question dans le roman «Second cœur». Comment devenir journaliste à l'étranger ? Comment (s')informe-t-on ? Comment se construit un reportage ? Nous pourrions envisager l'écoute de reportages radio comme initiation à ce journalisme de terrain. En fonction du temps, nous pouvons imaginer un atelier pratique où les jeunes se prêtent à l'interview.

Le livre :



Second cœur

Marion Touboul

31/05/2024 - Le Mot et le Reste

Alice a beau avoir grandi dans une ferme, elle ne s'est jamais sentie enracinée. À 26 ans, elle part au Venezuela, à Caracas, où elle devient journaliste. Lorsque le pays sombre dans la violence, elle traverse l'enfer. Sept ans plus tard, éreintée par la mort qui l'entoure, elle s'installe à Madrid avec son compagnon, Leopoldo, et cette ville devient leur refuge. Mais quand il disparaît mystérieusement, elle part à sa recherche, et c'est un nouveau voyage qui commence pour elle. Seule, Alice...

Around du roman « Routines »

par Fabien TRUONG

Public: Lycée - Supérieur

Durée: entre 1h et 2 h

Date: Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Fabien TRUONG



©Patrice Normand Levestra

Fabien Truong est sociologue et écrivain. Il mène des enquêtes ethnographiques au long cours en Seine-Saint-Denis et dans l'Essonne auxquelles il a consacré plusieurs livres de sociologie et films documentaires. Il enseigne à l'université Paris 8 et codirige la collection de sciences sociales « L'envers des faits » chez La Découverte. Il est l'auteur d'un récit littéraire, « La taille des arbres » (2022) et d'un roman, « Routines » (2024) aux éditions Rivages.

L'intervention : rencontre et échanges

Complètement ouvert en fonctions des demandes et intérêts autour de mes écrits.

Le livre :



Routines

Fabien Truong

06/03/2024 - Rivages

La paisible ville de Cléricourt est le théâtre d'un étrange événement. Un certain « serviteur » sévit sur la toile et notamment sur X. Il revendique une série de meurtres dont les autorités alarmées peinent à retrouver la trace. Qui est-il ? Un fou ? Un terroriste ? Un lanceur d'alerte ? Les jours passent et le pays entre en ébullition, tandis qu'à Cléricourt, on cherche, on juge, on s'aime, on se perd. Dans ce roman sur les faux-semblants, Fabien Truong nous livre une fresque sociale qui est aussi un vibrant manifeste pour une cause menacée par nos routines. Fabien Truong est l'auteur d'un récit remarqué, « La taille des arbres » (prix Amerigo-Vespucci 2022). Routines est son premier roman.

Créer l'étape reine du Tour de France dans les Alpes

par Antonin VANDER STRAETEN

Public : Lycée - Supérieur

Durée : 1h 30

Dates : Jeudi 3 octobre (après-midi)
Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Antonin VANDER STRAETEN



Antonin van der Straeten est doctorant en géographie au laboratoire EDYTEM de l'Université Savoie Mont Blanc. Passionné de sport et par l'Europe centrale, il réalise une thèse sur le Tour de France : les questions de politiques publiques d'accueil, d'adaptation de l'aménagement des sites et les perceptions du grand public sont les principales thématiques de son travail de recherche.

L'intervention : atelier et jeu de rôle

L'objectif de l'atelier est de construire l'étape reine du Tour de France 2044 sous forme de jeu de rôle. Collectivité territoriale, office de tourisme, gestionnaire d'espace protégé ou dirigeant du cyclisme mondial, les élèves auront fort à faire pour dessiner l'étape reine des Alpes. À vos cartes, à vos propositions ! Après un bref propos introductif de l'intervenant sur les règles du jeu, les élèves seront mis en situation de négociation territoriale pour arriver à leurs fins. L'intervenant et les enseignants tiendront le rôle de l'organisateur et feront le choix final, expliquant les raisons qui les ont poussés à celui-ci,

Matériel : une carte des Alpes occidentales (France, Piémont, Val d'Aoste, Valais, Vaud), si possible routière (1/100 000)

Géopolitique en Bande Dessinée

par Nicolas WILD

Public: Lycée - Supérieur

Durée: entre 1h et 1h 30

Date: Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Nicolas WILD



Petit, Nicolas Wild voulait rester tranquillement chez lui en Alsace, à manger du chocolat. Heureusement, une succession d'événements improbables a modifié son régime. Diplômé en juin 2000 de l'atelier d'illustration des arts décoratifs de Strasbourg, il part étudier aux États-Unis, puis va bossouiller dans un orphelinat en Inde avant de trouver un « vrai » métier à Kaboul. Il se dit « bon sang, je vais raconter ma life parce que c'est trop fou », et ça donne Kaboul Disco (2 volumes et une intégrale). Puis « bon sang, la géopolitique en Asie centrale, je tripe », et il part en Iran faire des recherches sur le zoroastrisme et enquêter sur l'assassinat de Cyrus Yazdani, et ça donne Ainsi se tut Zarathoustra, une BD qui allie majestueusement polar, humour et zoroastrisme (prix France Info de la BD de reportage en 2014, rien que ça). Nicolas poursuit sa fuite en avant et rencontre Sean Langan en février 2014 dans un vol à destination de Buenos Aires. De cette rencontre naît Kaboul Requiem, la longtemps et très attendue suite de Kaboul Disco.

L'intervention : atelier d'écriture

Mes romans graphiques récents ont pour thématique commune la géopolitique contemporaine. Sous forme de carnets de voyage, de chroniques du quotidien ou de reportages, j'ai traité les sujets suivants : La reconstruction de l'Afghanistan dans les années 2005-2009, le sort de la minorité zoroastrienne en Iran, les conséquences sur le long terme de la catastrophe de Tchernobyl, le sort des réfugiés bhoutanais dans des camps au Népal, la problématique de l'eau en Israël et en Palestine ou encore l'état d'esprit de la population russe quelques mois après le début de la guerre en Ukraine.

Matériel : quelque chose pour projeter des images sur un mur / un écran

Le livre :



A quoi pensent les Russes

Nicolas Wild - 04/10/2023 - La boîte à bulles

Fin juin 2022, alors que les télévisions de l'aéroport de Dubaï annoncent les dernières avancées russes en Ukraine, Nicolas Wild s'apprête à embarquer pour Saint-Pétersbourg. Si les frontières russes sont fermées aux journalistes occidentaux, la réglementation n'a pas changé pour les artistes.

Le secret des rivières volantes

par Véronique DUVAL

Public : 6^e

Durée : entre 1h 30 et 2 h 30

Date : Vendredi 4 octobre (journée)

COMPLET

L'intervenant : Véronique DUVAL



© Vincent Chénat

Journaliste venue du documentaire, Véronique Duval vit en Charente-Maritime. Elle questionne la relation entre agriculture et paysages dans *Rencontre avec des paysans remarquables, cinq fermes biologiques et paysage* aux éditions Sud-Ouest (2017). Avec « *Paysans et Citoyens* », paru en 2023 aux éditions Actes Sud, elle enquête sur une question vitale : celle du devenir des terres et des paysans. Elle est aussi cofondatrice d'une jeune maison d'édition, le nage de l'ourse et autrice d'un conte : « *les rivières volantes* ».

L'intervention : rencontre, échanges et atelier d'écriture

Représentation du conte « *Les rivières volantes* » (durée 45'). Échanges avec les enfants en présence des enseignants (durée 45'). Suivi éventuellement d'un atelier d'écriture (durée 1h). Entre science et mythe, ce conte contemporain invite à un voyage sur la piste de l'eau. Il s'inspire de la découverte scientifique récente des rivières volantes par le chercheur brésilien Antonio Nobre, qui révèle l'action essentielle des grandes forêts dans le cycle de l'eau. Il plonge aussi ses racines dans la puissance symbolique de cet élément.

Matériel :

espace scénique : minimum 4 m d'ouverture + 4 m profondeur, un portant (hauteur minimum 1,70 m, maxi 2 m - Largeur minimum 1,20) pour installer un rideau et un tabouret haut. Possibilité de travail en amont en SVT sur les rivières volantes.

Le livre :



Les rivières volantes

Véronique Duval et Frédéric Mouillet

13/05/2022 - La nage de l'ourse

Clara lance un défi à Colin, son frère jumeau. Celui-ci part à la recherche de la reine de la pluie. Il va rencontrer des personnages mystérieux et se poser des questions difficiles. Entre terre, ciel et eau, sa quête va le conduire à découvrir le secret des rivières volantes. Et si poser des questions était plus important que de trouver des réponses ? L'album invite le lecteur à la créativité, à l'observation et à l'écoute sensible du monde.

Qui nous nourrira demain ?

Accès à la terre et renouvellement des générations agricoles : la propriété en question

par Véronique DUVAL

COMPLET

Public : Lycée

Durée : 2 h

Date : Vendredi 4 octobre (journée)

L'intervenant : Véronique DUVAL



© Vincent Clément

Journaliste venue du documentaire, Véronique Duval vit en Charente-Maritime. Elle questionne la relation entre agriculture et paysages dans *Rencontre avec des paysans remarquables, cinq fermes biologiques et paysage* aux éditions Sud-Ouest (2017). Avec « *Paysans et Citoyens* », paru en 2023 aux éditions Actes Sud, elle enquête sur une question vitale : celle du devenir des terres et des paysans. Elle est aussi cofondatrice d'une jeune maison d'édition, le nage de l'ourse et autrice d'un conte : « *les rivières volantes* ».

L'intervention : rencontre, échanges et débat

Depuis les années 2000, 200 fermes en moyenne disparaissent en France. Alors que la surface agricole décroît, la surface moyenne par ferme ne cesse d'augmenter. Un nouveau cycle de concentration des terres fait monter le prix à l'hectare. La moitié des agriculteurs s'apprête à prendre sa retraite, moins de 2 sur 3 sont aujourd'hui remplacés. Que vont devenir ces terres ? Vers quelle agriculture avançons-nous ? Je propose un atelier en 4 temps : 1. Questionnement : état des lieux des connaissances et représentations des jeunes présents, 2. Exposé : problématique de l'accès à la terre en France et focus sur le parcours d'installation des jeunes, 3. Quelques initiatives citoyennes, 4. Débat sur la notion de propriété privative vs bien commun.

Matériel : vidéo-projecteur si possible (projection possible d'un film de 34' sur l'accès à la terre)

Le livre :



Paysans et Citoyens, enquête sur les nouveaux liens à la terre

Véronique Duval - 13/09/2023 - Actes Sud

La question du devenir des terres et des paysans est vitale, c'est pourtant l'une des moins visibles dans le débat public.

Depuis les années 2010, 200 fermes disparaissent chaque semaine en France dans l'indifférence générale. Alors que la surface agricole totale décroît, la surface moyenne par ferme n'a cessé d'augmenter. Un nouveau cycle de concentration est à l'oeuvre, qui conduit inexorablement à faire grimper le prix de l'hectare, verrouillant de fait l'accès à la terre pour les jeunes.